

A. S. 2018/19
Classe III A AFM - Programma di ITALIANO
(prof.ssa Giulietta Pesci)

Testo in adozione: BOLOGNA-ROCCHI, *Rosa fresca aulentissima*, vol. 1, Loescher, Torino 2011

1. LA QUESTIONE LINGUISTICA: DAL LATINO AL VOLGARE

Dal latino al volgare - Le principali trasformazioni del latino parlato (aspetti fonetici, morfologici e sintattici); le lingue romanze; lingua d'oc" e d'oïl" in Francia. La formazione del volgare; i primi documenti in volgare: l'"Appendix probi", l'"Indovinello veronese", il "Placito capuano", l'"Iscrizione di S. Clemente" e il bilinguismo consapevole. I primi documenti letterari.

Dante e la questione della lingua - Il contributo oggettivo e quello teorico; il *Convivio* e la scelta del volgare; l'importanza politica del problema linguistico; la ricerca del volgare illustre nel *De vulgari eloquentia*.

Letture e analisi del brano antologico "Il volgare italiano illustre" dal *De vulgari eloquentia*.

2. AMORE SACRO E AMORE PROFANO NELLA POESIA DELLE ORIGINI

Francesco d'Assisi - La nuova religiosità francescana; ricostruzione delle principali vicende biografiche attraverso il confronto con alcuni episodi delle "Storie di san Francesco" di Giotto (L'estasi di san Francesco/ Il miracolo dell'acqua/ La rinuncia ai beni paterni/ L'approvazione della regola/ Francesco davanti al sultano); la visione spirituale e sociale del santo.

Letture e analisi del "Cantico di Frate Sole".

La Scuola siciliana - La *Magna Curia* e la figura di Federico II; il progetto politico e culturale dell'imperatore; il sincretismo culturale; i principali esponenti; il tema dell'amore cortese; la definizione delle strutture metriche e stilistiche. L'arte dei giullari e la parodia dell'amore cortese: il contrasto "Rosa fresca aulentissima".

Letture e analisi delle seguenti liriche:

"Meravigliosamente" e "Amor è uno disio che ven da core" di Giacomo da Lentini;

"Rosa fresca aulentissima" di Cielo d'Alcamo, strofe 1-6; sintesi della parte conclusiva del testo e lettura dell'ultima strofa.

Approfondimenti: visione della presentazione di Dario Fo del "Contrasto della rosa" (da *Mistero buffo*).

Il "Dolce stil novo" - La definizione dantesca; le novità tematiche; i principali esponenti; Guido Guinizelli e i principi della nuova poesia; confronto con la canzone "Al cor gentil rempaira sempre amore" (l'identità di amore e "cor gentile" e la nuova concezione della gentilezza). Guido Cavalcanti: la personalità; l'amicizia con Dante; gli aspetti filosofici.

Letture e analisi delle seguenti liriche:

"Al cor gentile rempaira sempre amore", vv. 1-10 e 31-40;

"Io voglio del ver la mia donna laudare" di Guido Guinizelli;

"Chi è questa che vèn" e "Voi che per li occhi", di Guido Cavalcanti.

Dante stilnovista - Le principali vicende biografiche relative alla formazione e agli anni giovanili; la centralità di Beatrice e il valore della vicenda amorosa; le "Rime". Struttura, vicenda e temi della *Vita nova*.

Letture e analisi delle liriche "Guido, i vorrei..." e "Tanto gentile e tanto onesta pare".

Approfondimenti: visione di parte del DVD "Dante Alighieri" ("I grandi della letteratura italiana" - Rai Cultura).

3. DANTE ALIGHIERI E LA COMMEDIA

Dante Alighieri - Notizie fondamentali sulla vita; la produzione in volgare e in latino; la partecipazione alla vita politica e la centralità dell'esilio; le principali opere dell'esilio e i loro contenuti.

Introduzione alla *Commedia*: lettura della prosa conclusiva della *Vita nova* e l'annuncio dell'opera; il ruolo dell'allegoria; il titolo e la datazione; la struttura del poema; la numerologia; la terzina dantesca. L'oltremondo dantesco: la cosmologia tolemaica e la visione teologica; la topografia dei tre regni ultraterreni; la distribuzione dei peccatori nell'*Inferno*.

Aspetti analizzati attraverso le letture: analisi allegorica della situazione iniziale del viaggio dantesco; significato allegorico e politico delle tre fiere; l'atteggiamento di Dante verso Virgilio; la profezia del veltro; la condizione dei pagani virtuosi nel Limbo; la rielaborazione letteraria della vicenda di Francesca da Rimini; la descrizione delle figure infernali; l'individuazione del principio del contrappasso; i riferimenti alla letteratura amorosa medievale presenti nel racconto di Francesca; l'incontro con Farinata degli Uberti e Cavalcante de' Cavalcanti; il significato allegorico del viaggio di Ulisse; l'"orazion picciola" di Ulisse.

Letture dall'*Inferno*:

canto I, vv. 1-136; canto II, vv. 1-21; canto III, vv. 1-136; canto V, vv. 1-142; canto VI (vv. 34-93); canto XXVI, vv. 55-142.

Approfondimenti: visione della parte introduttiva del DVD "Roberto Benigni- Tutto Dante" (XXVI Canto / Inferno).

4. GIOVANNI BOCCACCIO E IL *DECAMERON*

Giovanni Boccaccio - profilo bio-bibliografico dell'autore; l'affermazione della narrativa in volgare; valori della classe mercantile e temi del *Decameron*; la peste come occasione della narrazione.

Varietà narrativa del *Decameron*; le donne come destinatarie privilegiate dell'opera; la struttura dell'opera e la funzione della cornice; i temi delle diverse giornate; il realismo d'ambiente. Il "Proemio" e la dedica alle donne; l'Introduzione alla prima giornata e l'"orrido cominciamento"; la descrizione boccacciana della peste; la peste come disgregazione sociale; il rapporto fra Virtù e Fortuna; il tema dell'amore; il valore dei motti di spirito e delle argute risposte.

Letture dal *Decameron*:

"Un libro galeotto", Proemio; "Lo scenario della peste", Introduzione, 1-48; "Ser Ciappelletto (riassunto dell'antefatto, lettura analitica da "Ragionasi") (I,1); "Andreuccio da Perugia" (II,5); "Lisabetta da Messina" (IV,5); "Cisti fornaio" (VI, 2); "Chichibio e la gru" (VI, 4).

Approfondimenti: visione di parte del video "I grandi della letteratura: Giovanni Boccaccio" (RaiPlay); visione della parte iniziale del film *Maraviglioso Boccaccio* dei fratelli Taviani; visione di parte del film *Decameron* di P. P. Pasolini (episodi relativi a Andreuccio da Perugia).

5. FRANCESCO PETRARCA E IL "CANZONIERE"

Francesco Petrarca - I principali eventi biografici; la produzione in volgare e in latino; la nuova visione dell'amore e la rappresentazione della donna; la coscienza individuale e la conflittualità interiore; il colloquio con i classici; l'interesse filologico e la nuova sensibilità umanistica.

Il "Canzoniere": la struttura della raccolta; la centralità dell'amore per Laura; il tempo e il tema della memoria; l'elemento autobiografico; la canzone petrarchesca.

Letture e analisi delle seguenti liriche dal *Canzoniere*:

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"; "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"; "Chiare, fresche et dolci acque".

Per quanto riguarda la civiltà umanistico-rinascimentale, si confronti quanto svolto per il programma di Storia.

Letture individuali

Letture individuali e recensione scritta di un testo narrativo scelto fra le seguenti proposte:

H. Melville, *Bartleby, lo scrivano*

F. Kafka, *La metamorfosi*

M. Santagata, *Come donna innamorata*

M. Malzieu, *La meccanica del cuore*.

Firenze, 5 giugno 2019

La docente

Gli alunni